

السفير

الفينيقيون اقاموا في كامد اللوز قبل الوصول الى الساحل: نقطة تقاطع بين الخطوط التجارية والمواقع الحضارية القديمة (صور)

المؤلف: الحاج شوقي

التاريخ: 24-03-1998

رقم العدد: 7954

البقاع الغربي شرقي الحاج: اعيد فتح بعض اقسام المتحف الوطني، وما زالت اقسام اخرى مغلقة، بانتظار الانتهاء من اعمال التاهيل والترميم.. لكن هذا ليس بيت القصيد، الذي يبقى هو الآثار اللبنانية، التي يتعرض الكثير منها للتفديد من خلال عدم وصوله اصلا الى قائمة موجودات المتحف. وما قضية الكنز المفقود، الا واحدة من الامثلة الدلائل التي تبقى شاهداً على ان الاهتمام بالآثار هو مجرد ادعاء فارغ. على ان الكنوز الاثرية لا تقتصر على ما يظهره بطن الارض في هذا المكان او ذاك، اذ هناك الكثير من الآثار التي لا بد من العمل على استعادتها، اضافة الى ان تأسيس المتاحف المناطقية مسألة حاسمة تفرضها نظريات «التنمية المتوازنة» التي لا تحد طريقها للتطبيق. وكامد اللوز، او كلها بالأصح هي منطقة اثرية على درجة بالغة الاهمية، الى درجة انها قلبت الكثير من النظريات رأساً على عقب، وجعلت من اقامة الفينيقية في المدن الساحلية؛ صور صيدا بيروت جبيل و... خطوة في سياق باعتبار ان «كامبدي» او كامد اللوز محطة اساسية في طريق الوصول الى الشاطئ وبناء المدن الساحلية المفتوحة على البحر المتوسط. هنا تحقيق عن عالم كامد اللوز وما كشفته الابحاث الاثرية بشأنها: كشفت نتائج الحفريات التي اشرف على تنفيذها عالم الآثار الالماني «هاكمان غاتا لوغ» من جامعة السار، بالاشتراك مع علماء من جامعات المانية اخرى ومن بولندا ورومانيا وتشيكوسلوفاكيا وليبيا وتركيا والولايات المتحدة الاميركية، في تل كامد اللوز في البقاع الغربي بين عام 1963 و1981 عن وقائع تاريخية في غاية الاهمية والخطورة على صعيد المرحلة والتطور الحضاري للمنطقة، وهي وقائع تستحق

التعمق بدراساتها، والبحث الجاد عن خفاياها، للكشف عن أسرارها ومكوناتها، كونها
دحضت نظريات تاريخية قائمة، وقلبت مفاهيم ومقاييس معمولاً بها حتى الآن، وأضافت
إلى الإرشيف المصري في تل العمارنة أسماء حكام ذوي أهمية كبيرة، وأسماء مدن
مجهولة حتى يومنا هذا، وطرحت تصوراً، توجب الاستقصاء والتحريص. كما أثبتت
المكتشفات أن أول معالم التاريخ الحضاري القديم للفينيقيين، كان في سهل البقاع،
وبالتحديد في مدينة «كاميدي» قبل أن يصلوا إلى المدن الساحلية في صور وصيدا
وبيروت وجبيل. والدلالة على ذلك كانت العثور خلال الحفريات في تل كامد اللوز على
لوحيتين فخاريّتين، كتب عليهما بالحروف المسمارية المختصرة، في محاولة رائدة وجريئة
لتقليص الحروف الهائلة، التي بدأت بـ 2000 مسمار كتابي، وتقلصت مع الوقت إلى
500 مسمار كتابي، حسب ما أظهرت اللوحات الفخارية المكتشفة في أوغاريت، لأقدم
محاولات الكتابة في تاريخ البشرية. واستناداً إلى ذلك بات من المؤكد والثابت أن اختصار
الكتابة بـ 28 حرفاً هي الحروف الأبجدية التي اكتشفت في جبيل، سبقتها محاولة أقدم
بكثير، كان مسرحها مدينة «كاميدي»، حيث امتطاعت هذه المحاولة أن تقلص الحروف
إلى 48 حرفاً حسب ما دلت اللوحتان المكتشفتان هناك، ولكن لا يمكن التكهّن بالمدى
الزمني الذي تطلبت هذه المحاولة، وأن كان الوصول إلى هذه النتيجة، يتطلب ربحاً طويلاً
من الزمن، أمضاء الفينيقيون في سهل البقاع قبل وصولهم إلى الساحل. وقدّمت المكتشفات
صورة واضحة عن الحضارة الفينيقية القديمة وأهميتها، والتور الهام الذي لعبته مدينة
«كاميدي» (كامد اللوز) في العصر القديم بفضل موقعها الجغرافي المميز، حيث شكلت
تقاطعاً هاماً لخطّين تجاريّين رئيسيين في العصور القديمة وحتى الحديثة، وهما: خط
صيدا، جزين باتجاه البقاع الشرقي، إلى كامد اللوز وصولاً إلى دمشق، أما الخط الثاني
القديم فكان من مصر، إلى الشمال، مروراً بفلسطين وغور الأردن، ومنه إلى لبنان،
مروراً بحاصبيا وراشيا إلى كامد اللوز، ومن هناك إلى بعلبك والهرمل بمحاذاة نهر
العاصي، فسوريا حيث ينتهي في بلاد ما بين النهرين. قاد اكتشاف إرشيف رسائل الفراعنة
في تل العمارنة في مصر عام 1887، والتي تعود إلى أيام الفرعون امنموفيس الرابع
اختناتون (1352 1336 ق.م. إلى الكشف عن اسم مدينة مجهولة المكان تدعى
«كاميدي»، وقد ورد ذكرها في أربع رسائل من خمس، الرسالة الأولى أتت على ذكر اسم
«أراحوتو» ملك «كاميدي» أما الرسالة الثانية فركزت على «كاميدي» كمركز للحاكم أو
والي المصري «رابو»، أما الثالثة فذكرت اسم الملك «يوجورو» حاكم مدينة
«كاميدي»، في حين أن الخامسة أخبرت عن حاكم سوري اسمه «بيريوازا» يطلب فيها

المساعدة من فرعون مصر من أجل الدفاع والاحتفاظ بمدينة «كاميدي». وبقيت هذه المدينة «كاميدي» مجهولة المكان، حسب ما جاء في محاضرة القاها الدكتور نجم حداد في الجامعة اللبنانية (الفرع الرابع) بدعوة من نادي كامد اللوز، حتى صحت توقعات اللاهوتي الألماني «كوت» عام 1897، بأن كامد اللوز في البقاع الشرقي هي المدينة القديمة «كاميدي» التي تحدثت عنها رسائل تل العمارنة في مصر. واستناداً إلى هذه التوقعات، ترأس البروفسور «كوشكي» أول بعثة من علماء الآثار إلى كامد اللوز عام 1954، اكتشف خلالها (تلاً)، رجح من خلاله أن تكون هذه المنطقة قد شهدت مستوطنة في فترة تاريخية مبكرة. مع مترجم البعثة «المفير» استصرحت أحمد ثابت الذي رافق البعثة الألمانية، التي تولت الحفر، كمترجم لسنوات عدة فأكد أن الحفريات بدأت عام 1963 بإشراف عالم الآثار الألماني «هاخمان غاتالوغ» من جامعة السار، يساعده فريق من العلماء والطلاب في عدة جامعات، واستمرت حتى عام 1981، ولكن تخللها فترات انقطاع خلال الحرب اللبنانية. وإضافة ثابت، أسفرت الحفريات التجريبية الأولى في تل كامد اللوز عن آثار استيطان، تعود إلى 6 أو 7 آلاف سنة، وتعود أقدم الآثار إلى العصر الحجري، أي قبل الميلاد بنحو خمسة آلاف سنة. وثبت أن توسع بلدة كامد اللوز كان كبيراً في أواسط العصر البرونزي، بين عامي 2100 1550 ق.م. تقريباً، ولأسباب تعود إلى طبيعة طبقات الأرض، تركزت الحفريات على الفترة المتأخرة من العصر البرونزي أي ما بين 1550 و1200 أو 1100 ق.م. وأكد ثابت أن الكثير من الكنوز الأثرية في كامد اللوز لم يتم استكشافها بعد. وأشار إلى أنه خلال أحاديثه مع هاخمان غاتالوغ كان الهم الأول له ضمان «الكشف عن الآثار المجهولة، وعدم الالتفات إلى الآثار الرومانية والبيزنطية، كون الحفريات لن تؤدي إلى الكشف عما هو أهم من هياكل بعلبك». وأشار ثابت إلى أن أهمية تل كامد اللوز السكنية، تكمن في موقعه الاقتصادي الهام على مر العصور القديمة والحديثة، نظراً لما يتمتع به هذا الموقع من تقاطع خطين تجاريين رئيسيين؛ الأول يمتد من صيدا إلى دمشق عبر جزين، والثاني من مصر إلى الشمال نحو سوريا، وصولاً إلى الأناضول وآسيا الصغرى، مؤكداً أن هاخمان غاتالوغ «أوضح من خلال أحاديثه أن سهل البقاع في العصور القديمة كان مليئاً بالبحيرات والمستنقعات، وتركز السكن فيه على التلال». وهذه العقولة مؤكدة على لسان عالم الجغرافيا العربي «أبو الفدا»، الذي كتب عن بحيرة كبيرة في سهل البقاع في بداية القرن الرابع عشر، والتي كانت تقع بين الكرك وعسجر، كما أشار إلى أن أحد حكام دمشق أمر في ذلك الوقت، بتجفيف بحيرات ومستنقعات في السهل، بلى عليها لاحقاً عشرين قرية. ونقل ثابت عن

غاثا لوغ قوله «ان» كاميدي» المدينة التجارية الهامة في ذلك العصر، كان يحكمها ملك يمثل الفرعون، هذا الحاكم المحلي الموقد، كان يدعى بالكنعانية "Rabisu"س، وقد دوت هذه الكلمة بالحرف الاوغاريتي المسماري على قطعة من ابريق فخاري يخص احد الموقدين الى تلك المدينة». وأشار ثابت الى المرتفعات الصخرية التي تحيط ببلدة كامد اللوز من الناحيتين الشرقية والجنوبية للبلدة، والتي تحتوي على قبور بشكل غرف صغيرة منحوتة في الصخور، ويعود تاريخها الى العهدين البيزنطي والروماني، وبعضها «هيليني»، ولكن تم العبث بالكثير منها خلال فترة الحرب، بهدف التفتيش عن كنوز قديمة. وقال ثابت: ان هناك اشاعات لا يمكن تأكيدها مفادها ان بعض العائشين عثروا على اثار وكنوز لها اهميتها التاريخية، ياعوها او احتفظوا بها. مقبرة كاميدي وأشار ثابت الى ما ورد في محاضرة الدكتور حداد من ان العلماء تعرفوا سنة 1981 إلى موقع لمقبرة من العصر البرونزي الحديث فوق مرتفع جبلي، على بعد 2،5 كلم شمال غرب تل كامد اللوز، ربما كانت مقبرة مدينة «كاميدي» في ذلك العصر. كما ان هناك مرتفعا يدعى «تل الكروم»، يقع على بعد 300م. شمال تل كامد اللوز، يحتوي على مدينة اموات كبيرة "Nekropole"س، ترجع الى العهود البيزنطي والروماني والهيليني. تراكم حضارات ويضيف ثابت: ان تل كامد اللوز هو المرتفع الاكثر ارتفاعا بين المرتفعات في المنطقة ويحتضن حضارات عدة، تراكت فوق بعضها البعض على شكل طبقات اثرية، ربما اتاها الدمار بسبب الحروب او نتيجة الزلازل العنيفة التي كانت تضرب المنطقة وتحولها الى خراب. وتعد تلك الطبقات الاثرية على مدى العصور اي الى 65 آلاف سنة قبل المسيح. واكد ثابت: ان التنقيب بدأ بالعصر الفارسي ومنه الى المصري ومنه الى العصر البرونزي الحديث، لاسباب تعود الى الغنى التاريخي والحضاري لتلك الفترة، وطمعا بكشف الاسرار التاريخية الغامضة. واصل ثابت: ان الحفريات الاساسية والهامة تركزت، في القسم الشمالي الغربي منه، وشملت مساحة 5500م2 بأعماق مختلفة، وبلغت اعق حفرة سبعة امتار ونصف متر تقريبا، فتبين ان الطبقات الاولى في التل تعود الى العهد الفارسي. وعثر على مقبرة فارسية تحتضن حوالي مئة قبر، كشف عن 93 قبرا منها، تحتوي على اوان خزفية، وفخاريات وزجاجيات. وتابع: اما تحت الطبقات الفارسية فعثر على اثار ترجع الى العصور الحديدية والبرونزية، واهمها معبد وقصر ملكي يرجعان الى العصر البرونزي الحديث. محتويات المعبد ويوضح الدكتور نجم في محاضرته ان المعبد تعرض اكثر من مرة للنهم، واعادة البناء والترميم، عازيا الاسباب الى الحروب والهزات آنذاك، وهو يضم قاعتين كبيرتين غربية وشرقية، وداخلهما مقشآت عدة ذات مقزى بدل على

عبادة الآلهة في ذلك الوقت. وتحتوي القاعدة الشرقية على مكان لتقديم الذبائح، مملوء بالرماد والعظام، كما عثر على سكين، تحمل في طرفها شكل أسد، مصنوعا من البرونز، أما داخل الغرف فعثر على شكل مصنوع من العاج، وعلى أحواض أحدها مخصص لتقديم المشروب قربانا للآلهة، وآخر مخصص للتطهير المقدس من الخطايا، وثالث بني بمساواة الأرض لحرق الذبائح. أما القاعدة فهي عبارة عن تجويف في الأرض، وقاعدة عمود، حيث كان يقف الملك فيها، للإشارة إلى أنه عمود الأمة، والتجويف في قاعدة العمود يشبه كما يقول الدكتور نجم معبد الملك سليمان. أما القاعدة الغربية، فتحثوي على الحائط الغربي، حيث المذبح، إضافة إلى غرفتين صغيرتين، وقد بُني المذبح خصيصا لحفظ الأدوات المقدسة والثمينة، عبارة عن أربعة نماذج مصنوعة من الفخار. ويوضح الدكتور حداد أن قاعدتي العمودين على القاعدة الغربية يذكران بهيكل سليمان في القدس، ويدعيان «يو عز» و«ياكين» (Boas, Yackin)، مستنتجا من ذلك أن المعبد مؤلف من بناءين مختلفين، ويدلان على أن الناس كانوا يعبدون إلهين مختلفين، أما الغرف فهي أمكنة لممارسة الطقوس الدينية المتعددة، أو أنها تعود إلى عدد من الآلهة التي كانت تُعبد آنذاك. القصر الملكي أما القصر الملكي، والجناح الخاص بالعائلة المالكة، فقد تم اكتشافهما عام 1972 كما يشير الدكتور حداد ويقول: أن البناء عائد إلى العصر البرونزي الحديث وهو مؤلف من ثلاثة طوابق، كانت قد تهدمت كلياً جراء هزة أرضية عنيفة، ويدل على ذلك ما وُجد من مكتشفات بقيت تحت الأنقاض، من دون أن يبادر أحد إلى رفعها. ويقول: «إن القيمة الأثرية التي خلفتها الهزة لم تنعد الإطار العلمي، وذلك لأن كل ما يحتوي عليه القصر من أثاث بقي مطمورا تحت التراب حتى البدء في عمليات التنقيب. وعن المكتشفات التي وُجدت فهي ثلاثة هياكل عظمية، يعتقد أن أحدها يعود إلى الملك نفسه، إضافة إلى آلات برونزية، وأوان زجاجية وفخارية وأشكال من عاج وقطع ذهبية وقضبة. ويؤكد الدكتور حداد أن أهم المكتشفات في كامد اللوز كانت اللوحتين اللتين اغتنت بهما خزنة علماء الآثار، فأضافتا بعدا جديدا يتعلق بالمحاولة الرائدة والجريئة لتقليص الحروف المسمارية الهائلة التي بدأت بـ 2000 حرف مسماري وتقلصت إلى 500 حرف مسماري في أقدم محاولات الكتابة في تاريخ البشرية، حسب ما أظهرت مكتشفات أورغاريت. ويشار إلى أن اللوحتين الفخاريتين المكتشفتين في كامد اللوز، المنقوش عليهما بالحروف المسمارية، تثبتان أولى محاولات الفينيقيين لاكتشاف أبجدية سهلة، تعطي الحرف الأول صوتا من الكلمة، وهذا ما يسمى في علم اللغة (Akrophonie). كما تؤكد المكتشفات الأخرى على أهمية حضارة الفينيقيين، الذين كانوا يسكنون هذه المنطقة أي

«كاميدي» قبل وصولهم الى الساحل اللبناني. ويقول الدكتور حداد في محاضراته ان الحفريات في تل كامل التوز، كشفت في القصر الملكي والمعبد لوحات فخارية مكتوبة بالمسمارية العائدة الى بلاد ما بين النهرين باللغة الأكادية التي كانت مزيجا من اللغتين البابلية والآشورية. ست من هذه اللوحات تعود لعصر العمارنة في مصر، اثنتان منها موجهتان من الفرعون «عماثو قيس الثالث» (1390 1352 ق.م.) الى أحد الأشخاص في الشرق الأدنى لكنها لم تصل الى صاحبها، ويبدو ان حاكم أو ملك «كاميدي» انذاك احتفظ بها لسبب ما، اما الرسالة الثانية فموجهة من شخص مرموق يدعى «اشيرابي» الى الحاكم المعين من مصر من «كاميدي»، وهذا الشخص المرموق ربما كان حاكما لاحدى المدن، ويظهر انه كان في صراع مع مدينة أخرى اسمها حسب النص «محلا»، وهذه المدينة ما زالت مجهولة حتى الآن. نص الرسالتين ومن المستحسن في معرض هذا التحقيق ان تذكر نص الرسالتين المذكورتين كما وردتا في محاضرة الدكتور حداد: نص الرسالة الأولى: «أعطي الأمر بان ترسل عدة «بيريديا» وهي جعبة مع 30 سهما بروترزا وقوس تتباب من أرض «ماتا» Metal وخمسة مثاقيل ذهب بشكل أساور وحزام جلدي». ويعلق حداد على ذلك: انه ربما كان ملك «كاميدي» غنيا بالذهب والسلاح، وربما كان يصنعه في المدينة نفسها. ويشير الى ان هاجمان العالم الألماني برهن ان شعب «كاميدي» كان الأول في صهر الحديد قبل كل المدن الفينيقية الأخرى. اما نص الرسالة الثانية: «سيدي الكبير اليك التالي من عبدك: انني أركع أمام رجلي سيدي، أسالك من هم الناس في «محلا»، فهل هذه مدينة الملك سيدي؟ أرجوك أن ترسل لنا جوابا، وأن تخلصني من ذلك الصراع. أطلب من الله أن يمنحك اعتبارا عند الملك». ويؤكد حداد ان مدينة «محلا» ما زالت مجهولة حتى اليوم. واستنادا الى ذلك يات من الثابت القول ان هذه الرسائل واللوحات قد أضافت الى الأرشيف المصري الذي وجد في تل العمارنة بعض الخطوط العريضة، كما كشفت عن أسماء بعض الحكام المهمين، وأسماء بعض المدن غير المعروفة، وطرحَت تصورا وأسئلة، توجب البحث والاستقصاء والتمحيص. ولا بد أيضا من الإشارة الى ان الإله الذي كان يُعبد في المعبد المكتشف، ربما كان «بعل» الذي وصف بإله العواصف والسحب، كما ان المكتشفات تسمح بتكوين صورة عن أن المعبد يشبه المعبد الذي استخدم فيه الملك سليمان بعض بضع مئات من السنين مهندسين وسياكي البروتز الفينيقيين لبنائه في القدس، والذي تعطي التوراة عنه وصفا مفصلا... وتميزت بعض الآثار المكتشفة بالأشكال الهندسية الخالية من الصور، ويقدّر الأثريون انها تعود الى القرن الثالث عشر أو الثاني عشر قبل الميلاد، أما كناية أو غاربت المسمارية فإنها تعود

الى نفس الفترة، اما الكتابة الفينيقية، فيعتقد انها تعود للقرن السابع عشر ق.م. وترجح ذلك يعود الى نوعية الحروف وهي واضحة: ت.م.ل.ك. وكأنها جزء من كلمة «بيت الملك».

آثار وأسئلة مطروحة والدكتور نجم حداد يشير في محاضراته الى ان متاحف العالم افتقرت الى الاشكال الفينيقية المصنوعة من العاج، لكن في كامد اللوز اكتشفت اشكال عدة اضافت الى علم الآثار ما يستحق تقديره، وأعطت افكارا جديدة عن الشعب الفينيقي وما تحيز به عن باقي الشعوب وخاصة الفراعنة الذين كانوا يحكمون هذه المنطقة في ذلك العصر.

وطرح حداد مجموعة أسئلة توجب البحث والكشف عن اسرارها: هل ما يميز حضارة الشعب الفينيقي عن غيرها هو فقط استتباط الحروف الأبجدية؟ اليس هناك من اختراعات واكتشافات أخرى أخذها عنهم اليونان ونسبوا اليهم أي أنهم لم يعترفوا لهم بها؟ ألا يتبين الشكل العاجي بذلك، ال يتبين بأشياء فينيقية هامة جدا، ما زالت مطمورة في باطن الأرض في كامد اللوز؟... ويعلق حداد على الشكل العاجي الجالس بأنه ذو مغزى يدل على «التفكير الحر» أي انه الاتمان الفرد ذو الشخصية الخاصة المتحررة من الشخصية العامة المرتبطة بالمجموعة والمستفيدة منها، وتطرق الى تأثير الفن المصري على الشكل العاجي لذاحية غطاء الرأس والحليبين البارزين والصدر المبروم، ولكن الكثير فيه غير مصري وغير معروف في الحضارات الباقية مثل الوجه المدور، الملبى بالابتسامة الفاعمة، حيث تظهر الاتمان المفتوح والحيوي والطموح. ويشير الى أن هذا الفن يقلب اتجاهات الفن المصري الذي كان سائدا، المبنى على الرهبة والقساوة، والجدية الفائقة. واعتبر ان هذا الفن المكتشف شكّل بداية متواضعة للديموقراطيات السائدة اليوم في عالمنا... كامد في ألمانيا كما التقت «السفير» أمين سر نادي كامد اللوز بسام طه، فأكد ان حفريات كامد اللوز أثبتت وقائع تاريخية جديدة، وتحضت بعض النظريات، وغيّرت مفاهيم ومقاييس كان معمولاً بها، ويات من الثابت ان الفينيقيين سكنوا مدينة «كاميدي» قبل الوصول الى الساحل في مرحلة انتقالية لا يمكن تحديد مداها الزمني، استطاعوا خلالها تقليص الحروف الابجدية الى 48 حرفا، قبل ان يصلوا في جبيل الى 28 حرفا وفي نابورس احيرام. وقال طه: ان هذا التعليل يركز على المنطق، والعقل، ويجب الأخذ به «إلا إذا كانت الفينيقية صفة وليست عرفا»... وتحدث طه عن عشرات الكتب التي ألفها علماء الآثار في ألمانيا، تتناول آثار «كاميدي»، ولم تكلف الدولة نفسها بتعريب هذه الكتب، او الاهتمام بالاماكن الأثرية، وبالمكتشفات، برغم اهميتها الحضارية والتاريخية، والتي كشفت اسراراً ومكنونات لم تكن معروفة ابداء، وأضافت الى خزائن علماء الآثار وثائق في غاية الأهمية. وأشار الى المعرض الأثري الهام الذي أقيم في متحف ولاية الراينيه في مدينة بون في

(ألمانيا الغربية) عام 1984، وتضمن مجموعة من القطع الأثرية زادت على 120 قطعة، والصور الوثائقية، وأفلام الفيديو مع شروحات ومحاضرات علمية، غيّرت النظريات حول الفينيقيين. وقال: تجول المعرض في متاحف عدة في مدن ألمانية (برلين، ميونيخ، هانوفر، كيل، ومستتر)... وأشار طه إلى بعض الحفريات التي قام بها بعض المباحثين خلال فترة الأحداث، فخربت الكثير منها، وعُثت بكنوز أثرية هامة، طمعا ببعض المال. وطالب الدولة بإنشاء متحف مكان الحفريات التي جرت، وعرض مكتشفات مدينة «كاميدي»، وإثبات نظرية فينيقي «كاميدي» قبل فينيقي الساحل. ودعا أيضا إلى استرداد بعض المكتشفات التي نقلها العلماء الألمان إلى بلادهم، وحفظها في المتحف الوطني اللبناني، واستعادة كل الآثار والكنوز الأثرية التي تم بيعها أو الاحتفاظ بها ممن استغلوا الفرصة للحفر خلال الأحداث. وتحدث طه أيضا عن بدء حفريات جديدة إلى جانب الحفريات القديمة في تل كامد اللوز والتي بدأت هذا العلم والتي ستمتد إلى سبع سنوات بإشراف عالمة آثار ألمانية بمساعدة فريق من طلاب لبنانيين. وأشار إلى مشكلة عدم وجود حراس على مكان الحفريات مما يهددها بالعبث. ولم ينس دور قوات الاحتلال الإسرائيلية في تخريب الأماكن الأثرية، ولا سيما تل كامد اللوز، حيث حوّلت الموقع إلى موقع عسكري، فعُثت به وغيّرت معالمه. كما زارت «السفير» منزل محمد واكد في كامد اللوز، المسافر في ألمانيا، وشقيق السيدة نهاد واكد، التي كانت «ساقية» للمياه في الورشة التي تولت التنقيب عن الآثار، وتزوجت من عالم الآثار الألماني المشارك في الحفريات عام 1969 (غينلر كراوري)، فأكد أن صهره ما زال يقوم بالأبحاث في مدينة «زار بروكن»، ويعني أن يحقق برهانا عن وجود تاريخ ما قبل الفينيقيين. وثقل عن صهره قوله: أنه يتحسر نتيجة العبث بالآثار نظرا لقيمتها التاريخية والحضارية. هذه قصة آثار «كاميدي» توضح أن الحضارة الفينيقية الداخلية القديمة، كانت نواة للحضارة الفينيقية الساحلية التي عرفت في الألف الأول قبل الميلاد، وانتشرت منها إلى عالم البحر المتوسط. صور عن اختتام أعمال وفخاريات مكتشفة في كامد اللوز ثابت واكد طه مدرجات في محيط كامد اللوز مغاور قديمة في أحد التلال بقايا عمران في حفرة مدرجات ومغاور تماثيل عاجية لـ «الملك» ويبدو الشبه واضحا مع المكتشفات الفرعونية أو إن منزلية وللزيعة

البحث في الأرشيف الكامل لجريدة "السفير" 

الإطار الهندسية

التنقيب عن الآثار

الحداد نجم

التصريحات

الإطار

واكر محمد

كمد اللوز

ثابت أحمد

ظه بسلام

لبنان

جميع الحقوق محفوظة، شركة السفير ش.م.ل

شروط الإستخدام

للتواصل معنا archives.assafir.com